de M. P. V. L. a Anvers 1856.

CATALOGUE

DE LA BELLE ET NOMBREUSE

COLLECTION DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

des Ecoles Flamande, Hollandaise et Française,

provenant de M. P. V.. L...., d'Anvers.

BRUXELLES,

IMPRIMERIE DE J. DELFOSSE, LITHOGRAPHE DE LA COUR, RUE D'ASSAUT, 16.

—

1856

CATALOGUE

DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DES ÉCOLES

Flamande, Hollandaise et Française.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/ecoldelabel00port

CATALOGUE

DE LA BELLE ET NOMBREUSE

COLLECTION DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

des Ecoles Flamande, Hollandaise et Française,

provenant de M. P. V.. L...., d'Anvers,

dont la vente publique aura lieu le jeudi 24 et le vendredi 25 juillet 1856, de 11 heures du matin à 4 heures de relevée,

Grande Place, N° 18, à Bruxelles,

PAR LE MINISTÈRE DE Me **PORTAELS**, RUE NEUVE, N° 57.

L'EXPOSITION PUBLIQUE

aura lieu le mardi 22 et le mercredi 23 juillet, de 11 à 4 heures.

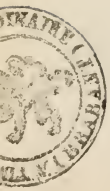
BRUXELLES,

IMPRIMERIE DE J. DELFOSSE, LITHOGRAPHE DE LA COUR, RUE D'ASSAUT, 16.

1856

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A BRUXELLES,	chez MM.	**Portaels**, Notaire, rue Neuve, 57.
»	»	**Étienne Le Roy**, Commissaire-Expert du Musée royal, Place du Grand Sablon, 12.
A ANVERS,	»	**Tessaro**, Marchand d'Estampes.
A LIÉGE,	»	**Van Marcke**, Marchand d'Estampes, rue de l'Université.
A BRUGES.	»	**Bogaerts**, Imprimeur-Libraire, rue Philipstok.
A GAND,	»	**Verplancke**, Concierge de l'Académie.
A MALINES,	»	**Hanicq**, Marchand d'Antiquités.
A LONDRES,	»	**Farrer**, Wardour-street, 14.
A AMSTERDAM,	»	**Roos**, *in het Huis der Hoofden.*
A LA HAYE.	»	**Weimar**, Marchand de Tableaux, Noord-Einde.
A ROTTERDAM,	»	**A. Lamme**, Artiste-Peintre.
A LILLE,	»	**Tencé**, Marchand de Tableaux.
A PARIS,	»	**Simonet**, 11, rue d'Argenteuil.
»	»	**Favart**, place de la Bourse, 6.
A COLOGNE,	»	**Héberlé**, Marchand d'Antiquités
A MUNICH,	»	**Bruliot**, Conservateur du Musée.
A BERLIN,	»	**Selke.**



AVANT-PROPOS.

Vente d'une riche et nombreuse collection de tableaux, formée par un homme qui abandonna la culture des arts pour se livrer exclusivement à la restauration des tableaux; cette collection offre des spécimens de toutes les écoles et de tous les genres. Possédé de la manie du collectionneur, cet homme a cherché à réunir tout ce qui avait un mérite artistique quelconque, et de là un mélange d'œuvres remarquables et de choses souvent fort médiocres. De là, aussi, les résultats désastreux qui marquent généralement l'existence des collectionneurs passionnés. Trahi par ceux en qui il avait mis sa confiance, froissé dans son amour-propre d'artiste, abandonné par ceux qui avaient le plus favorisé sa passion, frappé dans ses affections les plus chères, désillusionné, dégoûté de tout, du monde où il n'a trouvé que déboires et trahisons, de la vie qui lui est à charge, cet homme se sépare de tout ce qui avait, jusqu'à ce jour, fait ses joies et sa consolation, et, par une vente volontaire et irrévocablement définitive, il abandonne ces nombreux objets d'art qu'il avait rassemblés au prix de tant de soins et de sacrifices.

Dans le catalogue, la dénomination des maîtres a été conservée telle que le propriétaire l'a donnée; c'est aux amateurs à relever les erreurs que, de bonne foi, il pourrait avoir commises.

TAEK.

N. B. Afin de ne pas retarder davantage la publication du présent Catalogue, nous nous sommes bornés à ne décrire qu'un certain nombre des Tableaux de la collection, qui se compose d'environ 450 toiles, nous réservant d'en faire paraître un supplément.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les acquéreurs devront prendre les objets, contre payement comptant, à la fin de chaque séance, avec augmentation de 10 p. °/₀ pour tous frais ; faute de quoi, le vendeur sera libre de les remettre en vente aux risques et périls du non-preneur.

On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'au moment du payement et de leur livraison, mais cependant sans garantie des accidents.

La hauteur (H.) et la largeur (L.) sont indiquées à la suite de la description de chaque Tableau, en mètres et en centimètres.

CATALOGUE.

N° 1. ASSELYN (Jean).

Dans un paysage d'Italie, éclairé par les derniers rayons d'un soleil couchant, et occupé au centre par une eau tranquille, qui s'étend au loin et se perd à l'horizon, se trouvent plusieurs figures, parmi lesquelles on remarque des pâtres gardant leurs nombreux troupeaux.

H. 52 cent. L. 61 cent. Toile.

—

N° 2. LE MÊME.

Paysage pittoresque, formé en grande partie par une rivière, sur laquelle passe un pont, que traversent, au fond, plusieurs figures; le premier plan est animé par deux pâtres et une villageoise avec leurs troupeaux; à gauche est une habitation abritée par des rochers élevés, auprès de laquelle se trouvent quelques figures, et deux mulets chassés par leur muletier.

H. 52 cent. L. 61 cent. Toile.

—

N° 3. BAKHUYSEN (Louis).

Sur une mer agitée sont un yacht et une petite embarcation cherchant à gagner le port pour éviter la tempête qui les menace.

H. 30 cent. L. 19 cent. Bois.

—

N° 4. BAKHUYSEN (attribué à Louis).

Sur une mer agitée, sous un ciel fortement nuageux, sont plusieurs navires, parmi lesquels celui qui se trouve au premier plan se sent emporté sur les rochers qui occupent la droite, et replie ses voiles en faisant ses efforts pour éviter de s'y briser.

H. 44 cent. L. 59 cent. Bois.

N° 5. BAUT (Pierre).

Marche d'un convoi à travers le pays des Flandres. Cette composition est ornée d'une multitude de figures, diversement groupées et disposées avec art; parmi elles on remarque, au premier plan, quelques cavaliers et une mule pesamment chargée; au deuxième plan, d'autres cavaliers font désaltérer leurs chevaux dans la nappe d'eau qui occupe la gauche; les voitures, les chevaux d'escorte et de nombreuses figures s'étendent aussi loin que l'œil peut les suivre, et animent le paysage.

H. 39 cent. L. 55 cent. Toile.

—

N° 6. BAUT (Pierre) et BOUDEWYNS (Nicolas).

Paysage montagneux occupé à gauche par un sentier, qui s'enfonce sous des arbres à la cime élevée, et sur lequel sont plusieurs figures et deux mulets pesamment chargés; au deuxième plan est une rivière, et à l'horizon une chaine de montagnes élevées.

H. 54 cent. L. 70 cent. Toile.

—

N° 7. BEGYN (Abraham).

Dans un paysage d'Italie, occupé à gauche par quelques ruines et, au premier plan, par une eau tranquille, sont disséminés plusieurs animaux que garde un pâtre, que l'on voit à gauche, causant avec une villageoise assise avec son jeune enfant sur ses genoux. Des collines boisées terminent l'horizon.

H. 57 cent. L. 69 cent. Toile.

—

N° 8. BERCHEM (Nicolas) [École de].

Paysage, dans lequel est un villageois sur un âne auprès d'une villageoise conduisant un troupeau et des provisions à la ville.

H. 50 cent. L. 43 cent. Toile.

N° 9. BONIFACIO.

L'artiste offre à nos regards Jésus-Christ au milieu de ses disciples, au moment où Madeleine lui lave les pieds.

H. 1 mètre 49 cent. L. 1 mètre 24 cent. Toile.

—

N° 10. BOUCHER (François).

Hercule filant aux pieds d'Omphale.

H. 25 cent. L. 20 cent. Bois.

—

N° 11. BRAKENBURG (Reinier).

Intérieur animé par un grand nombre de figures, rendues avec beaucoup d'art et de finesse, et orné d'une foule d'accessoires exécutés avec beaucoup de naturel.

H. 51 cent. L. 59 cent. Toile.

—

N° 12. BRAUWER (Adrien).

Dans un intérieur enfumé de la Hollande, assis sur une chaise et la tête appuyée contre une cloison en planches grossières, dort profondément un paysan, tandis que dans le fond jouent, fument et boivent cinq villageois, s'occupant fort peu du dormeur.

H. 32 cent. L. 24 cent. Bois.

—

N° 13. BRAUWER (École de).

Intérieur animé par deux buveurs qui se livrent un combat acharné, et que cherche à arrêter un troisième, placé derrière.

H. 23 cent. L. 18 cent. Bois.

N° 14. BRAUWER (École de).

Intérieur où est attablée, auprès d'une table rustique, une villageoise occupée à fumer, en compagnie d'un gai buveur.

H. 31 cent. L. 27 cent. Bois.

—

N° 15. BREUGHEL, dit DE VELOURS.

Dans un paysage pittoresque et sauvage de la Judée, à l'entrée d'un bois qui laisse, à droite et a gauche, les regards se porter sur un horizon borné par des montagnes et des rochers élevés, saint Jean-Baptiste, plein de l'esprit de Dieu, prêche à une multitude de peuple accourue pour l'entendre.

Cette composition est remarquable par la quantité de figures qui l'animent, et par la variété des costumes.

H. 51 cent. L. 65 cent. Bois.

—

N° 16. BREUGHEL (Pierre).

Paysage des Flandres, où, sur la glace, patinent, glissent et se promènent un grand nombre de personnages richement habillés.

Cette composition est intéressante sous le rapport de la grande variété des costumes.

H. 44 cent. L. 36 cent. Bois.

—

N° 17. CANO (Alonzo).

Portraits de deux jeunes filles, dont l'une, debout, vêtue d'une robe blanche, tient à sa main droite une corbeille de fruits, et l'autre, assise et vêtue d'un casaquin rouge, rassemble et retient dans ses petites mains des figues et des prunes qui menacent de tomber.

H. 99 cent. L. 77 cent. Toile.

N° 18. CARRACHE (Annibal).

Jésus, en quittant Samarie, passe par Sichor, s'arrête près du puits de Jacob et demande à boire à une jeune femme, qui est venue puiser de l'eau; celle-ci est étonnée de cette demande, à cause de l'inimitié qui existe entre les Juifs et les Samaritains; mais Jésus lui répond qu'il est venu pour accomplir une mission de paix, et qu'elle ne doit plus s'étonner.

H. 88 cent. L. 1 mètre 30 cent. Toile.

—

N° 19. CASTIGLIONE (Giovanni-Benedetto).

Jacob, accompagné de sa femme, de ses enfants, de ses domestiques et de ses nombreux troupeaux, s'enfuit de chez Laban, pour se rendre dans le pays de Canaan, et traverse en longue caravane des rochers élevés et des plaines arides et sauvages.

Cette composition se remarque par ses nombreuses figures et la variété des animaux.

H. 57 cent. L. 78 cent. Toile.

N° 20. COQUES (Gonzalès).

Sur un balcon, tendu d'une vaste draperie rouge qui, relevée, laisse voir, à droite, un parc s'étendant au loin, se trouve une jeune demoiselle richement vêtue, dont la tête charmante et pleine de finesse est ornée d'une chevelure blonde retombant, à longues boucles sur les épaules; des bracelets de perles blanches embrassent ses poignets, et dans sa main droite, qu'elle appuie sur une table recouverte d'un tapis de velours rouge, elle tient une tulipe; un petit griffon est à ses pieds et semble menacer quiconque oserait l'insulter.

H. 1 mètre 7 cent. L. 84 cent. Toile.

N° 21. COQUES (Gonzalès).

Petit portrait représentant une dame vêtue d'une robe de soie noire brochée, sur laquelle retombe un large col en dentelles; un simple réseau noir retient son épaisse chevelure.

H. 27 cent. L. 23 cent. Cuivre.

—

N° 22. DE CRAYER (Gaspard).

La Vierge, vêtue d'une robe violette sur laquelle est jetée une large draperie bleue, est assise et tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui, de la main droite, tend un chapelet à saint Dominique, agenouillé devant lui et le recevant avec béatitude; un ange, placé au-dessus de sa tête, relève une ample draperie rouge, et laisse voir, au fond, un paysage; un autre ange, à droite, présente à la Vierge une rose blanche qu'il tient dans sa main droite élevée vers elle.

H. 1 mètre 96 cent. L. 1 mètre 32 cent. Toile.

—

N° 23. LE MÊME.

Martyre de saint Blaise.

H. 75 cent. L. 46 cent. Toile.

—

N° 24. DE HEEM (David).

Sur une table sont étalés plusieurs fruits, parmi lesquels on remarque un melon, des raisins, une grenade auprès d'une coupe en argent doré et ciselé. Quelques autres accessoires ornent encore cette composition.

H. 84 cent. L. 93 cent. Toile.

—

N° 25. LE MÊME.

Sur une table, recouverte en partie d'un riche tapis, on voit une coupe richement ciselée, un hanap, un gobelet recouvert de son riche couvercle et plusieurs autres accessoires.

H. 84 cent. L. 93 cent. Toile.

N° 26. **DE HEEM (David).**

Bouquet de fleurs et de fruits, suspendu par un ruban vert.

H. 53 cent. L. 45 cent. Bois.

—

N° 27. **LE MÊME.**

Bouquet de fleurs renfermé dans une bouteille de verre bleu.

H. 53 cent. L. 45 cent. Bois.

—

N° 28. **DE HEEM (Corneille).**

Un hanap, à demi rempli de vin, une coupe en argent sculpté, un verre de vin, une cruche de grès renversé, une montre et un plat, dans lequel est un couteau, auprès d'un citron et d'une moitié d'orange, sont placés sur une table recouverte d'un tapis de velours vert.

H. 48 cent. L. 63 cent. Bois.

—

N° 29. **DEL PIOMBO (Sébastien).**

Tête de Vierge, d'une expression de bonté, de modestie et de candeur qui saisit l'âme; c'est bien celle qui fut bénie entre toutes les femmes, l'humble et douce Marie.

H. 13 cent. L. 11 cent. Bois.

—

N° 30. **DE MONY (Louis).**

Dans une niche apparaissent deux figures, une villageoise et un domestique de bonne maison; sur la tablette est une corbeille remplie d'œufs; au dehors, à droite, est appendue une oie; à gauche est une cage, au-dessous de laquelle est un rosier chargé de roses; en dessous de la niche est un bas-relief représentant une bacchanale.

H. 35 cent. L. 27 cent. Bois.

N° 31. **DE NOTER.**

Vue de l'ancienne porte d'Eau à Malines.

H. 12 cent. L. 20 cent. Bois.

—

N° 32. **DE WITTE (GASPARD).**

Paysage occupé à gauche par des ruines ; à droite par un pont, que traverse un pâtre chassant devant lui son troupeau ; plusieurs figures et animaux animent le premier plan ; l'horizon est terminé par une chaîne de montagnes.

H. 80 cent. L. 1 mètre 21 cent. Toile.

—

N° 33. **DONSELARD.**

Petit hiver occupé, à gauche, par une construction en ruine, auprès de laquelle est arrêté un traîneau.

H. 22 cent. L. 29 cent. Bois.

—

N° 34. **DOUW [VAN] (SIMON).**

Halte de cavaliers. — A la porte d'une tente, à l'entrée d'un camp, est arrêté un gentilhomme en compagnie de sa dame ; plusieurs groupes de figures se remarquent à droite et à gauche, et animent cette composition.

H. 45 cent. L. 52 cent. Bois.

—

N° 35. **DU JARDIN (KAREL) [*Signé*].**

Paysage occupé par un troupeau, composé de deux vaches debout auprès de deux brebis et d'un ânon couchés, non loin d'un âne qui se tient debout et tout pensif ; au pied d'un chêne, à gauche, est une villageoise qui file, ayant auprès d'elle son chien fidèle ; l'horizon est terminé par des montagnes élevées, sur lesquelles se reflète la lumière d'un beau soleil couchant.

H. 41 cent. L. 55 cent. Bois.

N° 36. **POUSSIN** (Nicolas).

Scène mythologique, offrant à nos regards le joyeux Silène, que le vin a plongé dans une profonde ivresse, à laquelle aide encore Pan, dont la tête n'est pas restée non plus à l'abri des fumées du doux jus de la treille.

H. 36 cent. L. 33 cent. Toile.

—

N° 37. **DURER** (Albert).

La face du Christ, dont la tête est couronnée d'épines.

H. 29 cent. L. 21 cent. Bois.

—

N° 38. **DUSART** (Corneille).

A la porte d'une auberge de village sont attablés deux villageois et une bonne paysanne qui s'apprête à allumer sa pipe; deux hommes, debout, semblent prendre plaisir à ce spectacle.

H. 31 cent. L. 40 cent. Bois.

—

N° 39. **ELZHEIMER** (Adam).

Saint Paul dans l'île de Malte; effet de lumière.

H. 25 cent. L. 28 cent. Bois.

—

N° 40. **FAES.**

Médaillon représentant un vase, dans lequel est un bouquet composé de pivoines, de tulipes variées, de pavots doubles, d'oreilles d'ours, de jacinthes, de pieds d'alouette, de roses à cent feuilles et de roses trémières. Cette composition est dessinée avec une légèreté et une vérité remarquables; l'harmonie règne dans tous les détails.

H. 67 cent. L. 58 cent. Toile, ovale.

N° 41. **FAES.**

Vase de marbre qui renferme un superbe bouquet composé de fleurs variées, parmi lesquelles on remarque une énorme pivoine, des roses, des tulipes, des marguerites, des roses trémières et un pavot double.

H. 73 cent. L. 56 cent. Toile.

N° 42. **FLEMAEL (Bertholet).**

Agenouillé devant un autel, saint Dominique, plongé dans une religieuse extase, voit apparaître la Croix portée par des anges et des chérubins.

H. 51 cent. L. 40 cent. Toile.

N° 43. **FLINCK (Govaert).**

Portrait d'un jeune homme portant un rabat ou guipure sur un manteau noir orné de dentelles.

H. 74 cent. L. 60 cent. Toile.

N° 44. **LE MÊME.**

Portrait d'homme richement habillé.

H. 54 cent. L. 45 cent. Toile.

N° 45. **FOUSTER (G.)**

Charmante composition qui offre à nos yeux plusieurs grappes de raisin noir et de raisin blanc, groupées autour de deux belles pêches à la peau veloutée; derrière est un melon d'eau entamé; en avant, on voit un nid dans lequel sont trois petits œufs, puis une figue, des prunes, un limaçon et un lézard.

H. 40 cent. L. 52 cent. Bois.

N° 46. FRANCKEN.

Intérieur animé par une joyeuse compagnie, cherchant à passer agréablement le temps ; parmi les personnages qui animent cette composition, on remarque une jeune femme pinçant de la guitare, tandis qu'un cavalier placé derrière elle l'accompagne du flageolet.

H. 60 cent. L. 51 cent. Toile.

—

N° 47. LE MÈME.

Dans un intérieur richement décoré sont attablés quelques personnages, qui écoutent chanter une jeune personne.

Un plat de métal doré laisse, en tombant, se répandre à terre une foule de fruits dont il était chargé.

H. 60 cent. L. 51 cent. Toile.

—

N° 48. FRANCK.

Les saintes femmes agenouillées près du Christ s'apprêtent à l'envelopper de son linceul.

H. 34 cent. L. 48 cent. Bois.

—

N° 49. GAAL (Bernard).

Vue de Scheveningue, au moment d'un grand marché, animé par un grand nombre de figures et quelques cavaliers.

H. 44 cent. L. 62 cent. Bois.

—

N° 50. GELÉE (Claude), dit LE LORRAIN [École de].

Sur le rivage, aux bords de la mer azurée, est un navire à l'ancre, dont viennent de débarquer deux personnages avec leurs nombreuses marchandises ; les rayons d'un soleil couchant répandent sur cette composition une teinte harmonieuse.

H. 26 cent. L. 31 cent. Bois de cèdre.

N° 51. GELÉE (Claude), dit LE LORRAIN [École de].

Port d'Orient, offrant aux regards plusieurs embarcations qui sillonnent la surface d'une mer tranquille. Un grand nombre de figures animent cette composition, occupée, à droite, par des rochers sauvages, surmontés d'un fort en ruine.

H. 54 cent. L. 77 cent. Toile.

—

N° 52. GREUZE (Jean-Baptiste).

Intérieur, représentant la famille du savetier, bonhomme qui travaille avec ardeur, tandis que trois de ses enfants, aux faces rebondies, se disputent les restes d'une bouillie contenue dans une casserole, et que sa ménagère apprend à marcher à une petite fille qui voudrait aussi se mêler de la partie ; une poule et divers accessoires ornent cette composition.

H. 69 cent. L. 57 cent. Bois.

—

N° 53. GREUZE (Genre de).

Portrait d'une tragédienne vêtue d'un costume oriental.

H. 55 cent. L. 45 cent. Toile.

—

N° 54. HACKERT (Jean).

Saint Joseph, pour échapper aux ordres cruels d'Hérode, conduit loin de Bethléem la Vierge et l'enfant Jésus. La scène est prise au milieu d'un site sauvage et pittoresque de la Judée, occupé à droite par une nappe d'eau, qui coule entre des collines et des rochers élevés, à gauche par des roches couvertes de massifs d'arbres et de broussailles, et au centre par une tour qui protége une habitation rustique entourée d'arbres. Le ciel, parcouru par de légers nuages, répand une lumière harmonieusement distribuée sur cette composition pleine d'intérêt.

H. 64 cent. L. 83 cent. Toile.

N° 55. HOBBEMA (Meindert).

Paysage occupé en grande partie par une rivière, sur laquelle on voit deux barques où se trouvent quelques figures ; des habitations, d'un aspect varié et pittoresque, s'élèvent sur la rive gauche, embellie par un arbre au tronc noueux, dont les rameaux, à l'épais feuillage, projettent leur ombre au loin ; des habitations rustiques occupent également la rive droite, qui se déroule et se perd dans un horizon montagneux.

H. 46 cent. L. 55 cent. Bois.

—

N° 56. HOBBEMA (Genre de).

Paysage formé à gauche par des massifs d'arbres, qui laissent, entre leurs troncs élevés, voir une chaumière que baigne une rivière, sur laquelle est jeté un pont rustique, que traversent deux figures ; sur le sentier qui s'étend vers la gauche est un homme précédé de son chien.

H. 69 cent. L. 91 cent. Toile.

—

N° 57. HUYSMANS (de Malines).

Grand paysage pittoresque, embelli par des ruines d'un aspect majestueux, et par la mer, sur les flots de laquelle on voit de nombreuses voiles; au premier plan s'élèvent des arbres de haute futaie, à l'ombre desquels sont deux villageoises, dont l'une est debout; vers la droite sont deux paysans gardant deux vaches qui boivent dans une eau tranquille.

H. 1 mètre 7 cent. L. 1 mètre 59 cent. Toile.

—

N° 58. LE MÊME.

Paysage pittoresque et montagneux, occupé, au premier plan, par des rochers que surmonte un massif d'arbres élevés.

H. 98 cent. L. 1 mètre 26 cent. Toile.

N° 59. JORDAENS (Lucas) [D'après].

Vénus et Adonis, composition mythologique.

H. 59 cent. L. 42 cent. Toile.

—

N° 60. KOPETSKY.

Portrait du célèbre compositeur Gluck; sa tête est couverte d'un bonnet de velours à fourrure; sur ses épaules est jetée une vaste robe de chambre également garnie de fourrure; il a devant lui un cahier de musique, sur lequel sa main a déjà tracé quelques notes d'harmonie.

H. 90 cent. L. 67 cent. Toile.

—

N° 61. LAURY (Philippe).

Quatre petits panneaux représentant les quatre éléments.

Dans le premier, l'artiste nous offre Junon comme une allégorie de l'air; elle y est portée sur des nuages; le paon, son oiseau favori, repose à ses pieds; d'une main elle tient un perroquet, de l'autre un sceptre marque de sa toute-puissance.

—

N° 62. LE MÊME.

Dans le second, allégorie du feu, le noir Vulcain, la tête couverte d'un bonnet phrygien, se trouve dans sa grotte, le bras appuyé sur une enclume, et commande aux cyclopes, ses infatigables forgerons que l'on voit au fond.

—

N° 63. LE MÊME.

Amphitrite, dans le troisième, est portée par des tritons sur les eaux, qu'elle domine de sa toute-puissance.

N° 64. LAURY (Philippe).

Enfin, le quatrième panneau est l'allégorie de la Terre et représente Cybèle, la tête couronnée de tours crénelées; dans sa main gauche elle tient une corne d'abondance, contenant des fruits variés; de la main droite, elle montre une guirlande de fleurs suspendue aux arbres.

H. 16 cent. L. 20 cent. Bois.

—

N° 65. LE POITEVIN.

Dans une écurie sont deux bouchers qui s'apprêtent à donner la mort au cochon, qui, les pattes liées et couché au travers de la porte, attend son sort en grognant; à la porte de gauche est une servante avec un plat de terre à la main; au fond sont deux valets d'écurie, et, sur une épaisse litière, deux autres cochons mangeant dans leur auge de bois.

H. 18 cent. L. 25 cent. Toile.

—

N° 66. LIEVENS (Jean).

Sur une chaise de cuir, à clous dorés, est assis un personnage à la figure mâle et expressive, embellie par une chevelure épaisse, qui retombe, en longues boucles, jusque sur ses épaules; il est vêtu d'un vaste manteau noir, qui laisse, d'entre ses plis, sortir ses mains, dessinées avec habileté et rendues avec finesse.

H. 1 mètre 12 cent. L. 91 cent. Toile.

—

N° 67. MALLET.

Songe de Psyché.

H. 46. cent. L. 53 cent. Bois.

N° 68. MANS (Thomas).

Hiver. — Sur la glace circulent un grand nombre de figures ; à gauche une villa aux toitures couvertes de neige.

H. 40 cent. L. 52 cent. Bois.

—

N° 69. MANSKIRSCH.

Paysage occupé à gauche par une colline boisée où se trouvent deux figures; sur le sentier sablonneux, qui traverse la plaine, est assise une villageoise avec son enfant; une figure s'éloigne au fond entre les collines couvertes de gazon et de broussailles.

H. 36 cent. L. 49 cent. Bois.

—

N° 70. LE MÊME.

Paysage dont un bois épais occupe la droite et sur la lisière duquel se trouvent quelques figures; et dans le fond sont deux vaches, dont l'une est couchée.

H. 36 cent. L. 49 cent. Bois.

—

N° 71. MIERIS (Genre de).

Sur une table, recouverte d'une draperie rouge, sont étalés des légumes, des fruits et du gibier; le marchand présente un lièvre à une jeune dame, qui le marchande.

H. 39 cent. L. 31 cent. Bois.

—

N° 72. MIGNON (Abraham).

Sur une tablette de marbre s'élève un bouquet disposé avec beaucoup de goût et de naturel; on remarque une pivoine à la rouge corolle, des roses à cent feuilles, une rose blanche, des œillets panachés, une tulipe au calice superbe, des pavots doubles et des fleurs diverses suspendues à leurs tiges flexibles.

H. 77 cent. L. 64 cent. Toile.

N° 73. MOLENAER (M.).

Fête de village, animée d'une quantité innombrable de figures, divisées en deux groupes principaux, les uns occupés autour d'un chien habillé, qu'un bateleur fait danser; les autres, écoutant la parade de quelques saltimbanques placés au fond.

H. 49 cent. L. 64 cent. Toile,

—

N° 74. MONOYER (Baptiste).

Vase sculpté renfermant un bouquet de fleurs aux corolles variées, parmi lesquelles se font remarquer des roses aux pétales panachés, un pavot et des roses à cent feuilles.

H. 68 cent. L. 56 cent. Toile.

—

N° 75. NEEFS (Pierre).

Vue intérieure de l'église des Jésuites à Anvers, telle qu'elle se trouvait avant que l'incendie détruisit les tableaux de Rubens qui la décoraient.

H. 1 mètre 32 cent. L. 1 mètre 59 cent. Toile.

—

N° 76. NEEFS (Pierre) et FRANCK.

Intérieur de l'église de Saint-Paul à Anvers. — Vue prise après l'office divin; un grand nombre de figures circulent, tandis que d'autres sont encore agenouillées et prient.

H. 1 mètre 10 cent. L. 89 cent. Toile.

—

N° 77. OMMEGANCK (Paul-Balthasar).

Petit paysage formé par de gras pâturages, que traverse un ruisseau qui s'élargit au premier plan; à gauche, un pâtre est couché sur un tertre gazonné; près de lui broutent des moutons; à droite on voit trois vaches, et quelques troupeaux sont disséminés, çà et là, dans la plaine qui s'étend au loin.

H. 23 cent. L. 25 cent. Bois.

N° 78. PALAMEDÈS.

Dans une plaine, occupée à droite par une rivière, des cavaliers se sont rencontrés et se sont livré un combat acharné ; la terre est jonchée de chevaux et d'hommes tués ou blessés ; au centre, deux chefs se rejoignent ; celui de gauche tire un coup de pistolet à son adversaire, qui vient de briser son épée. A droite on voit des cavaliers gagner la rivière, qu'ils traversent en combattant.

H. 47 cent. L. 74 cent. Bois.

—

N° 79. PAELINCK et DE NOTER.

De Noter est représenté dans son atelier ; il est assis, une palette à la main, près de son chevalet, sur lequel est un paysage.

H. 34 cent. L. 40 cent. Bois.

—

N° 80. PANINI (Jean-Paul).

Très-belle composition, occupée par des ruines, encore majestueuses malgré les dévastations nombreuses que le temps y a jetées. Dans la partie qui forme le premier plan sont plusieurs figures, ainsi que dans l'arrière-plan, où l'œil ne voit encore que des débris de gigantesques monuments rappelant des grandeurs évanouies.

H. 90 cent. L. 73 cent. Toile.

—

N° 81. PEETERS (Bonaventure).

Petite marine, dans un calme plat, offrant aux regards un yacht richement décoré et quelques embarcations.

H. 29 cent. L. 37 cent. Bois.

—

N° 82. PELLEGRINI-CASTELLA.

Port de mer du Levant, occupé au fond, à gauche, par une ville s'élevant en amphithéâtre sur des montagnes élevées, à droite, par l'Océan sur lequel on voit quelques voiles.

H. 72 cent. L. 1 mètre. Toile.

N° 83. POELENBURG (Corneille).

Dans un paysage montagneux et boisé, que traverse une eau tranquille, Diane, en compagnie de ses nymphes, vient de se livrer au plaisir du bain ; à la droite se lève une ruine d'un aspect encore majestueux.

H. 18 cent. L. 23 cent. Bois.

—

N° 84. LE MÊME.

Des femmes prennent le plaisir du bain, au milieu d'un paysage embelli par des ruines couronnées de broussailles, et sous un ciel sans nuage.

H. 31 cent. L. 37 cent. Bois.

—

N° 85. POUSSIN (Gaspard).

Dans un paysage pittoresque, pris sous le ciel de l'Italie, un pâtre, couché sur un tertre couvert de gazon, garde son troupeau de moutons; des collines, couvertes d'arbres, d'arbustes et de broussailles, s'étendent, au loin, vers un horizon terminé par des montagnes élevées.

H. 32 cent. L. 40 cent. Toile.

—

N° 86. PRUDHON.

L'Amour vaincu. — Une jeune déesse est parvenue à désarmer l'Amour, et vient de l'enchaîner au piédestal qui supporte une Minerve.

H. 22 cent. L. 31 cent. Bois.

—

N° 87. LE MÊME.

L'Amour vainqueur.—L'Amour a repris sa liberté, et s'est aussitôt servi de ses armes, dont il a fait sentir la puissance à cette jeune femme qui demeure abîmée dans sa douleur.

H. 32 cent. L. 31 cent. Bois.

N° 88. REMBRANDT VAN RHYN.

Tête de vieille, dont la coiffure est relevée par une résille garnie de perles et de diamants, sur laquelle repose une toque en fourrure; elle est vêtue d'une robe noire, sur laquelle est rabattue une collerette à larges plis.

H. 24 cent. L. 18 cent. Bois.

—

N° 89. ROBBE (Louis).

Un chèvre debout auprès d'un bélier et d'un agneau couchés forme un groupe au centre d'une plaine, qui s'étend au loin à l'horizon, et dans laquelle on voit encore un berger gardant un troupeau de moutons, non loin d'une habitation rustique placée à droite.

H. 56 cent. L. 76 cent. Toile.

—

N° 90. RUBENS (Pierre-Paul).

La Vierge au Chardonneret. — Sous un berceau, la sainte Vierge, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, regarde avec bonheur saint Jean-Baptiste, qui tient une petite crossette, à laquelle est retenu un chardonnet par un fil de soie, que l'enfant Jésus a saisi et avec lequel il joue; à côté de la Vierge est sainte Élisabeth, dont la figure rayonne d'une joie pure et naïve; derrière ce groupe, saint Joseph contemple cette scène, qui reflète un bonheur que ne ternit aucun nuage.

Ce tableau provient de la collection de Van Lancker, d'Anvers, où il est décrit sous le n° 93 du catalogue.

H. 1 mètre 23 cent. L. 1 mètre 9 cent. Toile.

—

N° 91. RUISDAEL (Jacques).

A gauche, des rochers et des collines forment un paysage qui s'étend au loin vers un horizon montagneux et d'un aspect sauvage; au centre est une cascade qui tombe avec bruit sur les rochers.

et dont les eaux écumantes se précipitent vers la droite, où elles se joignent à une autre chute d'eau qui sort d'une épaisse forêt, dont les arbres élevés laissent voir, entre leurs troncs noueux et couverts de mousses et de lichens, deux villageois qui viennent de traverser un précipice, et, plus loin, sur un chemin qui s'enfonce sous le dôme des arbres, une figure qui s'éloigne, précédée d'un chien.

H. 1 mètre L. 1 mètre 46 cent. Toile.

—

N° 92. RUISDAEL (Attribué à).

Un pâtre, conduisant un âne pesamment chargé, et son troupeau de vaches, de chèvres et de moutons, traverse un bois, dont les arbres, aux cimes élevées, projettent leur ombre au loin.

H. 64 cent. L. 47 cent. Bois.

—

N° 93. Attribué au même.

A l'entrée d'une forêt, que traverse un large sentier, sont plusieurs figures et deux ânes, sur l'un desquels est une villageoise.

H. 36 cent. L. 42 cent. Bois.

—

N° 94. RUYSCH (Rachel).

Sur une tablette de marbre repose un vase dans lequel vivent, d'une vie factice, des fleurs variées; parmi elles on remarque une tulipe au magnifique calice, un œillet d'Inde, des roses à cent feuilles à la suave odeur et un œillet aux pétales panachés.

H. 37 cent. L. 28 cent. Bois.

—

N° 95. SASSO FERRATO.

Tête de madone.

H. 54 cent. L. 44 cent. Toile.

N° 96. SORG (Henri).

A la porte d'une habitation rustique, au toit de chaume, à l'aspect pittoresque, sont deux femmes occupées à laver du linge dans une cuvelle placée sur un bloc; derrière elles est la maîtresse du logis, tenant sur son giron son enfant égrillard; auprès d'elle, assis sur un cuvier renversé, se trouve un paysan prenant part aux jeux de l'enfant et à la joie de la mère; un grand nombre d'accessoires ornent cette composition; parmi eux se remarque un petit griffon à la mine rébarbative.

H. 60 cent. L. 70 cent. Bois.

—

N° 97. LE MÊME.

Intérieur animé de quelques figures, parmi lesquelles on remarque une bonne ménagère, qui regarde avec bonheur le nourrisson qu'elle tient dans ses bras; sur une chaise, à gauche, est placée une grande cuvelle; un chaudron en cuivre, un seau, un tonneau et plusieurs autres accessoires ornent encore cette composition remplie d'intérêt.

H. 54 cent. L. 52 cent. Bois.

—

N° 98. SPOELER.

Sur un canal, pris de glace, de l'intérieur de la Hollande, qui occupe tout le premier plan et s'étend au loin à l'horizon, se promènent et patinent plusieurs figures; au centre s'élèvent quelques habitations derrière lesquelles est un bois de haute futaie.

H. 44 cent. L. 60 cent. Bois.

—

N° 99. STEEN (Jean).

A l'embrasure d'une fenêtre sont groupés plusieurs personnages, parmi lesquels on remarque un bon vieux, qui, les lunettes au nez, lit une gazette, que son voisin de droite écoute attentivement, tandis qu'un troisième semble faire la grimace à des spectateurs placés devant lui.

H. 53 cent. L. 61 cent. Toile.

N° 100. STEEN (Jean).

Une jeune fille est surprise par sa mère et son père dans un moment inopportun, et voit avec effroi son galant corrigé d'importance par l'auteur de ses jours.

H. 33 cent. L. 28 cent. Toile.

—

N° 101. STEENWYCK (Henri).

Petit intérieur d'église animé de plusieurs figures.

H. 17 cent. L. 23 cent. Bois.

—

N° 102. STOOP.

Halte de cavaliers. — A la porte d'une auberge sont deux cavaliers, dont l'un, qui paraît être le chef, cause avec la maîtresse du logis; à gauche est assis à terre un paysan ayant près de lui deux chiens; à travers une ouverture, ménagée par les rochers qui forment le fond, on aperçoit un paysage en grande partie formé par une rivière.

H. 37 cent. L. 47 cent. Bois.

—

N° 103. TARTARIUS (*Signé*).

Paysage montagneux et sauvage, au milieu duquel l'artiste a placé un pâtre chassant devant lui son troupeau de vaches et de moutons, tandis que des muletiers mènent paisiblement leurs mules au marché, en suivant le même chemin.

H. 37 cent. L. 1 mètre 3 cent. Bois.

—

N° 104. LE MÊME.

Sur le sentier sablonneux, qui traverse un paysage pittoresque, au fond duquel on voit une ville, est une villageoise montée sur une mule, et causant avec un pâtre que suit un troupeau de moutons et de vaches.

H. 57 cent. L. 1 mètre 3 cent. Bois.

N° 105. TEMPESTA.

Marine prise au moment où la mer furieuse se brise avec rage sur les rochers qui forment l'entrée d'un port.

H. 27 cent. L. 36 cent. Bois.

—

N° 106. TONDOUZE (Em.).

Paysage entrecoupé de massifs d'arbres, entre lesquels apparaissent quelques habitations rustiques ; un cheval, un chien et un assez grand nombre de figures animent cette composition.

H. 59 cent. L. 93 cent. Toile.

—

N° 107. TENIERS (David).

Intérieur où sont des singes richement habillés et jouant aux cartes.

H. 16. cent. L. 24 cent. Bois.

—

N° 108. TENIERS (École de).

Intérieur d'une tabagie où sont trois personnages occupés à fumer et à boire.

H. 29 cent. L. 41 cent. Toile.

—

N° 109. VALIN.

Vénus est mollement couchée sur un lit de repos ; pendant qu'elle dort, l'Amour lui tresse une couronne de fleurs, tout en admirant la beauté de sa mère.

H. 34 cent. L. 37 cent. Bois.

N° 110. VAN ARTOIS (Jacques).

Charmant petit paysage, occupé à droite par un bois épais, sur la lisière duquel est une paysanne agenouillée devant une madone suspendue au tronc d'un arbre à la cime élevée ; sur le sentier, qui sort du bois et s'éloigne dans la campagne, sont quelques figures qui regagnent le village, dont on voit le clocher qui domine les arbres du fond ; un ciel parsemé de nuages légers éclaire un horizon montagneux et boisé.

H. 18 cent. L. 23 cent. Bois.

—

N° 111. LE MÊME.

Paysage pris dans les Flandres à l'entrée d'un bois de haute futaie qui s'étend à droite ; le premier plan est animé par deux villageois, causant ensemble sur les bords d'un ruisseau qui occupe cette partie et se perd au fond.

H. 33 cent. L. 45 cent. Bois.

—

N° 112. LE MÊME.

Entrée d'un bois de haute futaie, sur la lisière duquel on voit deux vaches, dont l'une se désaltère à une mare d'eau.

H. 33 cent. L. 1 mètre 4 cent. Toile.

—

N° 113. VAN DER HELST (Barthomé) [Manière de].

Portrait d'un guerrier, dont la poitrine est couverte d'une cuirasse, sur laquelle est rabattu un col brodé.

H. 50 cent. L. 40 cent. Toile.

N° 114. VAN DER MYN (Herman).

Jupiter, ne pouvant parvenir à se faire aimer de Calisto, l'une des nymphes de Diane, est obligé, pour la séduire, de prendre les traits de cette déesse, qui bientôt s'aperçut de la faute de celle qu'elle aimait le plus, et, pour la punir, la chassa loin d'elle.

H. 36 cent. L. 47 cent. Toile.

—

N° 115. VAN DER NEER (Arthur).

Effet de lune. Sur un bassin de la Hollande, que la lune éclaire de ses pâles rayons, se remarquent plusieurs embarcations sillonnant les eaux en diverses directions; sur le premier plan est une barque qui contient deux pêcheurs occupés à tendre leurs filets; à gauche apparaît la côte sinueuse et s'étendant au loin, vers l'horizon que termine une ville; à droite sont quelques arbres élevés, qui laissent, entre leurs troncs dénudés, paraître un assez grand nombre d'habitations rustiques.

H. 30 cent. L. 41 cent. Bois.

—

N° 116. VAN DER WERF.

Assis à terre, deux jeunes gens, dont l'un est richement habillé, jouent aux cartes, tandis qu'un troisième, placé derrière dans la pénombre, complote contre l'un des joueurs, et montre l'as de trèfle à son voisin de droite, qui, au moyen de cette supercherie, ne peut manquer de gagner son partenaire un peu déconfit de son jeu.

H. 26 cent. L. 21 cent. Toile.

—

N° 117. VAN DE VELDE (William).

De nombreuses voiles parcourent en tous sens la surface de l'Océan; parmi elles on remarque un navire portant pavillon hollandais et s'élançant, toutes voiles dehors, vers la haute mer à gauche, tandis qu'une barque de pêcheurs se hâte de rentrer au port vers la droite.

H. 88 cent. L. 1 mètre 16 cent. Toile.

N° 118. VAN DOUW (Simon).

Grande composition, représentant une place de Rome au moment d'un marché; une foule de figures et d'animaux animent ce tableau.

H. 89 cent. L. 1 mètre 33 cent. Bois.

—

N° 119. VAN DYCK (Antoine).

Étendu sur la terre, le corps demi fléchi, et la tête appuyée sur un quartier de rocher, est Notre-Seigneur deseendu de la croix; à ses côtés, agenouillée dans l'ombre, est la sainte Vierge vêtue d'une robe bleue et la tête couverte d'un voile épais; ses traits pâlis par la souffrance conservent pourtant l'expression d'une divine résignation; auprès d'elle un ange verse des larmes abondantes. On voit à gauche se dresser le montant de la croix; à terre est un crâne, image de la mort dont Jésus nous a rachetés.

La tête et les mains de la Vierge, ainsi que le corps du Christ, se trouvent éclairés d'une vive lumière, qui laisse le fond plongé dans une demi-teinte d'un très-bel effet.

H. 1 mètre 33 cent. L. 1 mètre 61 cent. Toile.

—

N° 120. ÉCOLE DU MÊME.

Portrait d'un grand personnage, dont la longue chevelure blonde qui, retombe jusque sur ses épaules, encadre harmonieusement une tête pleine d'expression et de finesse; un large col blanc est rabattu sur le manteau noir qui le couvre.

H. 1 mètre 22 cent. L. 1 mètre. Toile.

—

N° 121. VAN HELMONT (Mathieu).

Scène prise au milieu d'un village flamand que sont venus visiter des cavaliers en compagnie de leurs dames; à droite, autour d'une

table, sont groupées quelques figures joyeuses, faisant ou ayant fait de nombreuses libations; à gauche, on voit des moissonneurs en plein travail.

H. 78 cent. L. 1 mètre 12 cent. Toile.

—

N° 122. VAN HOECK (Jean).

La vierge Marie, vêtue d'une ample robe rouge, tient sur son giron l'enfant Jésus que vient embrasser le petit saint Jean-Baptiste. La joie, le bonheur intime sont répandus sur le visage de la mère de Dieu, qui regarde avec amour son fils bien-aimé.

Cette composition, du plus beau faire du maître, est pleine de charme et de naïveté enfantine; elle se recommande par ses belles qualités.

H. 86 cent. L. 1 mètre 40 cent. Toile.

—

N° 123. VAN HUGTENBURCH (Jean).

Un groupe de cavaliers se précipite à la rencontre d'un autre groupe, avec lequel il lutte et dispute le terrain pied à pied et avec acharnement; plusieurs cavaliers ont déjà mordu la poussière, et la mêlée est devenue générale au loin, où se trouve le gros de l'armée. Vers la droite, à l'arrière-plan, on découvre une place forte.

H. 32 cent. L. 35 cent. Toile.

—

N° 124. VAN SON (Jean).

Sur une table, que recouvre un tapis bleu, est un plat d'argent dans lequel sont un citron à demi pelé et quelques fruits; auprès et au-dessus sont plusieurs grappes de raisin muscat et de raisin blanc, des pêches, des prunes, une noix ouverte et encore attachée à son brou, des abricots, des noisettes et un melon d'eau. Cette composition est rendue avec goût et beaucoup de naturel.

H. 47 cent. L. 57 cent. Bois.

N° 125. VAN SON (Jacques).

Sur une table, que recouvre en partie une nappe blanche, sont un verre de vin, un pâté dans un plat de métal, un citron découpé sur une assiette, un pain et quelques autres accessoires.

H. 59 cent. L. 54 cent. Toile.

—

N° 126. VAN STAVEREN (Jean-Adrien).

Dans une grotte, au milieu des déserts de la Thébaïde, est assis un vieil ermite méditant devant un manuscrit ouvert devant lui sur un rocher, où se trouvent quelques autres manuscrits et divers accessoires, au milieu desquels on remarque une gourde auprès d'un sablier et d'un pain noir.

H. 76 cent. L. 58 cent. Bois.

—

N° 127. VAN STROOT.

Sur une table en bois, à pieds sculptés, sont disposés, en apparence sans ordre, une masse d'ustensiles et de fruits; parmi eux on remarque un riche tapis, sur lequel est un vase en faïence contenant des citrons et des pêches; auprès sont un plat en argent richement travaillé, un hanap à demi rempli de vin du Rhin, et, sur un plat posé sur le bord de la table, des écrevisses, un pain, un couteau, un quartier d'orange et des olives dans un saladier.

H. 1 mètre 19 cent. L. 1 mètre 10 cent. Toile.

—

N° 128. VAN TOL (Dominique).

Dans l'intérieur d'une cuisine, sur un siége en cuir, est assise une ménagère occupée à éplucher des navets; un jeune espiègle, baissé derrière elle, cherche à diminuer furtivement la provision;

à l'arrière-plan est une jeune servante qui gronde une petite fille ; enfin, au fond, par une porte ouverte, on voit une troisième figure occupée à placer une marmite sur le feu. Une pompe avec un robinet sculpté est à gauche ; à droite sont des pantoufles auprès d'un chaudron et d'un panier ; au plafond est suspendue une cage. A travers les vitraux d'une fenêtre de gauche pénètrent les rayons d'un soleil levant, qui répand sur cette scène pleine d'intérêt une teinte remplie d'harmonie.

H. 50 cent. L. 41 cent. Bois.

—

N° 129. **VAN UDEN (Lucas).**

Joli paysage, que des arbres élevés occupent à gauche, tandis que la droite est formée par une colline boisée, où surgissent, çà et là, quelques habitations ; de nombreuses figures patinent ou glissent sur la surface glacée d'une rivière qui occupe le premier plan en s'éloignant, au fond, entre des collines pittoresques.

H. 17 cent. L. 24 cent. Bois.

—

N° 130. **VERBOECKHOVEN (Louis).**

Petite marine offrant aux regards un bateau pêcheur ballotté par les flots d'une mer agitée.

H. 17 cent. L. 22 cent. Toile.

—

N° 131. **LE MÊME.**

Petite marine. Deux barques de pêcheur sont à l'ancre sur une mer calme.

H. 17 cent. L. 22 cent. Toile.

N° 132. VERNET (Joseph).

Marine prise au moment ou une tempête a soulevé la mer qui, furieuse, vient de briser un navire sur les récifs qui bordent la côte; dans la haute mer un bâtiment eherehe à gagner le port, tandis que, sur le premier plan, des pilotes s'efforeent de sauver leur barque en la tirant sur le rivage.

H. 47 eent. L. 64 eent. Toile.

—

N° 133. WATTEAU (Antoine).

Dans un pare, à l'ombre de quelques arbres de haute futaie, sont plusieurs personnages, parmi lesquels on remarque un arlequin, causant d'amour avec une dame qui semble prendre un vif plaisir à l'écouter.

H. 19 cent. L. 15 cent. Bois.

—

N° 134. WEENIX (Jean-Baptiste).

Départ pour la ehasse. Toile eapitale qui nous transporte à l'entrée d'une habitation seigneuriale, déeorée par des ruines encore majestueuses; à gauche, monté sur un eheval alezan, est un page qui donne du eor; devant lui est un chasseur debout, et auprès, un valet assis à terre où il est entouré d'une meute nombreuse; vers la droite est un eavalier tenant un faueon; à côté se trouve un eheval blanc que retient par la bride un jeune paysan; un valet est occupé à serrer les sangles de la selle, pendant que le gentilhomme, assis à terre sur un petit montieule, relève les revers de ses bottes; au centre est un earrosse traîné par deux chevaux blancs, auprès duquel est un eavalier riehement vêtu que suivent deux valets, accompagnés de leurs meutes.

H. 1 mètre 24 eent. L. 1 mètre 82 eent. Toile.

N° 135. WOUWERMAN (Philippe).

Choc de cavaliers. Au pied d'un rocher, qui s'élève à gauche, un cavalier, monté sur un cheval blanc, vient de tuer son adversaire, que sa monture effrayée emporte renversé sur sa selle; à terre est un cheval mort, dont le maître est saisi et tué par un ennemi; au centre, deux cavaliers se rencontrent et vont se combattre; l'un d'eux a tiré un coup de feu, sans atteindre son adversaire qui tire son épée; au fond est une mêlée furieuse où l'on voit des cavaliers et des fantassins se cherchant, et se combattant partout où ils se rencontrent avec un acharnement sans égal.

H. 42 cent. L. 51 cent. Bois.

—

N° 136. WULFAERT.

Dans un paysage, formé, à droite, par des massifs d'arbres et d'arbustes, et à gauche, par l'entrée d'une ville, est une bonne fermière occupée à traire une vache; auprès d'elle est un troupeau de brebis et de chèvres.

H. 38 cent. L. 52 cent. Bois.

—

N° 137. ZACHT-LEVEN (Herman).

Charmant petit tableau représentant une vue du Rhin, animée par un grand nombre de figures.

H. 22 cent. L. 28 cent. Bois.

—

N° 138. ZEEMAN (Renier).

Marine prise dans un temps de calme, où, sur les flots voguent en diverses directions plusieurs bâtiments de haut bord, toutes voiles déployées.

H. 54 cent. L. 80 cent. Toile.

N° 139. ZUCARELLI.

Paysage pittoresque animé par un grand nombre de figures et d'animaux.

H. 66 cent. L. 50 cent. Toile.

—

N° 140. École française.

A peine Psyché a-t-elle connu l'Amour, que celui-ci l'abandonne sans remords, mais non sans quelques regrets.

H. 64 cent. L. 50 cent. Carton.

—

N° 141.

Sous ce numéro seront vendus les Tableaux non catalogués.